

DIAPORAMA « FAILLE »

Déroulé

1- Géologie & anthropologie des failles sur notre Terre depuis sa création (La Pangée) jusqu'à l'arrivée de l'Homme 5 (Lucie et le Rift)

2 -La banquise qui craque et le land art de Goldworthy

3- Alberto Burri et le tremblement de terre de Gibellina en Sicile

4- Orages, éclairs et tempêtes

5- Exposition à la Tate Modern Gallery Londres : Doris Salcedo

6- Anselm Kierfer, Lucio Fontana, Villéglé, James Guitet...

7- Le cubisme : Cézanne, Picasso, Juan Gris, Delaunay, Léger

8- Fabienne verdier

9- Felice Varini à Carcassonne

10- Antoni Tapiès

11- Basquiat & Schiele

12- La fracture sociale

13- Mélancolie & dépression

14- Le goût des ruines : de Hubert Robert à Anne et Patrick Poirier

15- Les tranchées de Verdun

16- L'art du Kintsugi.

FIN

Quelques textes de commentaires du diaporama

La Pangée

La Pangée est un supercontinent formé au Carbonifère et ayant regroupé presque l'ensemble des terres émergées. Au Trias, il s'est morcelé en Laurasia au nord et Gondwana au sud.

La Pangée rassemble la quasi-totalité des terres émergées il y a 290 millions d'années.

Elle se **fracture de manière intense à la fin du Trias (~200 millions d'années) par des systèmes de rifts (failles)** séparant l'Amérique du Nord et l'Afrique.

L'Anthropocène

L'Anthropocène (l'Ère de l'Homme), est un terme popularisé à la fin du XXe siècle et relatif à la géologie pour caractériser l'époque de l'histoire de la Terre qui a débuté lorsque les activités humaines ont eu un impact global significatif sur l'écosystème terrestre.

Cette nouvelle époque géologique **aurait débuté à la fin du XVIIIe siècle avec la révolution industrielle, et succéderait ainsi à l'Holocène.** L'influence de l'être humain sur la biosphère y atteint un tel niveau qu'elle est devenue **une « force géologique » majeure capable de marquer la lithosphère** (*littéralement, la « boule de pierre » est l'enveloppe rigide de la surface de la Terre.*)

Alberto Burri

1915/1995

Peintre, sculpteur, artiste, artiste du land art italien
Fluxus, Nouveau réalisme, Arte Povera

Alberto Burri est un artiste plasticien italien, **associé au courant matiériste** du mouvement de **l'Art informel** européen. Il entretient également **des liens avec le spatialisme de Lucio Fontana et aura, avec Antoni Tàpies, une influence sur le renouveau de l'art de l'assemblage d'après-guerre en Amérique (Robert Rauschenberg) comme en Europe.**

À partir de 1973, il réalise les **cretti** (crevasses), compositions de très grand format utilisant des résines qui rappellent les crevasses et les fendillements de la boue séchée au soleil.

Dans la ville de Gibellina en Sicile, il réalise entre 1985 et 1989 le **Grande Cretto** (it) en recouvrant de ciment blanc tout un quartier détruit par un tremblement de terre et abandonné par les habitants, UN exemple monumental de land art. C'est une immense chappe de ciment blanc qui s'étale sur le flanc sud de la montagne selon la forme d'un quadrilatère de 300 mètres sur 400. Dans le ciment, de grandes tranchées, de 1,60 mètre de profondeur et de 2 à 3 mètres de largeur, permettent aux visiteurs de circuler en suivant le tracé des rues de l'ancienne ville, restituant ainsi l'idée de la cité avant le tremblement de terre.

Andy Goldsworthy

Andy Goldsworthy est un artiste britannique, né en 1956, qui est **l'un des principaux artistes du Land art**. Il crée des sculptures éphémères ou permanentes faisant ressortir le caractère de leur environnement.

Il travaille généralement en plein air, avec des matériaux trouvés sur place, quasi exclusivement naturels (neige, glace, feuilles d'arbres, tiges, galets, fleurs, etc.). Il n'utilise généralement pas d'autres outils que ses propres mains et dents, des outils improvisés et éventuellement un opinel.

Doris Salcedo

Doris Salcedo, née en 1958 à Bogota, en Colombie, est une plasticienne colombienne réalisant des interventions et des installations in situ.

Shibboleth, 2007 : une crevasse de 167 mètres de long creusée dans le sol de la Tate Modern de Londres, qui porte çà et là sur ses parois des morceaux de grillage enkystés. Le titre est une allusion à l'épisode biblique des Ephraïmites et des Giléadites où ces derniers étaient reconnus par leurs ennemis et massacrés lorsqu'ils ne prononçaient pas correctement le mot « *shibboleth* »

Anselm Kiefer

Anselm Kiefer, né en 1945 est un artiste plasticien contemporain allemand.

En 1993, il vient habiter et travailler en France, dans un premier temps à **Barjac dans le Gard, où il transforme une friche industrielle en un vaste espace de travail de 35 ha, appelé La Ribaute.**

En 2009, il déménage à Croissy-Beaubourg en Seine-et-Marne où il a son atelier. Pour ce dernier site, Kiefer a acheté à **la Samaritaine, filiale du Bon Marché, son entrepôt logistique d'une surface d'environ 35 000 m²** « *afin d'y exercer son activité artistique et d'y entreposer ses œuvres monumentales* ».

Lucio Fontana

Lucio Fontana, (1899 / 1968) est un peintre et sculpteur italien d'origine argentine, qui a vécu en Italie, fondateur du **mouvement spatialiste associé à l'art informel.**

Pour Fontana, la surface d'une toile ne doit plus seulement exister pour le regard de l'observateur qui s'abîme en elle, mais, au contraire, s'ouvrir largement aux hasards de son environnement non pictural. Il attribuera le titre de « **concept spatial** » à ce type d'œuvres.

À la faveur d'un accident qui endommage l'une de ses toiles en 1949, il fixe alors cette intention par un geste souverain consistant à griffer, perforer et inciser le plan du tableau à l'aide d'une lame de rasoir, d'un poinçon ou d'un cutter pour en révéler l'espace tridimensionnel.

Jacques Villeglé

Jacques Villeglé, né Jacques **Mahé de** Villeglé en 1926 à Quimper, est un plasticien et peintre français.

À partir de 1949, avec Raymond Hains, son compère, Jacques Villeglé commence à récolter des affiches lacérées. Pour lui, le véritable artiste est le « lacérateur anonyme ». « Le titre de l’affiche, ses dimensions, sa date nous suffisaient »

Il se transforme ainsi en « archéologue de la rue » en restituant une part de la mémoire collective dévolue à l'oubli ou à la destruction. Le slogan doit devenir illisible en retirant éventuellement un mot, une lettre pour qu'il ne soit plus reconnaissable. Car il ne s'agit pas de faire de la propagande mais de raconter des histoires : l'image doit devenir une œuvre avec des allusions commerciales ou politiques.

James Guitet

James Guitet est un peintre et graveur français (1925 / 2010).

1956-1963. Il enseigne à Versailles.

Paysagisme abstrait ? Naturalisme abstrait ? Les mots, les expressions hasardées glissent sur la réalité de l’œuvre. James Guitet explore la peinture.

Il bâtit un monde de la dissolution de l'espace et de la fragmentation du temps qui caractérise la modernité.

Fabienne Verdier

Fabienne Verdier, née en 1962 est une artiste peintre française qui vit et travaille en France.

En 1983, à 22 ans, Fabienne Verdier part étudier en Chine, au Sichuan Fine Arts Institute, à Chongqing. **Elle choisit de travailler avec les derniers grands peintres chinois ayant survécu à la Révolution culturelle, et les persuade d'accepter de lui transmettre leur art d'une peinture spontanée et leurs théories esthétiques, malgré les multiples interdictions.** Elle est la première étrangère à recevoir un diplôme supérieur en art de cette université. Elle commence alors à développer sa propre peinture abstraite . **Elle rentre en France en 1992**, après presque une décennie d’immersion en Chine et de travail intense.

Felice Varini

Felice Varini, né en 1952 est un artiste suisse contemporain. Son travail prend des formes spectaculaires : il utilise comme support, les lieux et les architectures des espaces sur lesquels il utilise la technique de **l'anamorphose** qui permet de recomposer une forme à partir d'un point de vue unique.

En 2018, l'artiste a été invité à dessiner ses « anamorphoses » sur les remparts de la forteresse par le Centre des monuments nationaux (CMN) pour célébrer les 20 ans de leur inscription au patrimoine mondial par l'Unesco. Les grands arcs de cercle se propagent comme des ronds dans l'eau sur les vénérables pierres restaurées au XIXe siècle par Viollet-le-Duc et ont provoqué l'indignation de quelques habitants.

Antoni Tàpies

Antoni Tàpies (1923 / 2012), est un peintre, sculpteur, essayiste et théoricien de l'art espagnol d'expression catalane.

À travers son œuvre, Tàpies montre un intérêt particulier pour les lacérations, les entailles et les griffures au sein de ces compositions. Il qualifie ces œuvres de « champs de batailles où les blessures se multiplient à l'infini. »

Il travaille la matière à l'aide de « matériaux pauvres » et se sert de la technique du collage, de l'empâtement, **du grattage et de la déchirure.**

Basquiat & Schiele

Jean-Michel Basquiat, (Brooklyn 1960 /198), est un artiste peintre américain. Il devient très tôt un peintre d'avant-garde populaire et pionnier de la mouvance underground.

Egon Schiele est un peintre, un poète et un dessinateur autrichien, (1890/1918)

Anne et Patrick Poirier

Anne et Patrick Poirier, nés tous les deux en 1942, forment un couple d'artistes français qui réalisent ensemble une œuvre commune. Issus tous deux d'un « monde en ruines, ils ont centré leur travail sur la mémoire comme lieu d'interrogation inépuisable et réalisent de grandes maquettes qu'ils présentent le plus souvent sous forme d'installations.

Le kintsugi

Le kintsugi (« jointure en or ») est une méthode japonaise de réparation des porcelaines ou céramiques brisées au moyen de laque saupoudrée de poudre d'or. Il serait apparu lorsque, à la fin du XV^e siècle, un shogun a renvoyé en Chine un bol de thé chinois endommagé pour le faire réparer. Le bol étant revenu réparé avec de vilaines agrafes métalliques, les artisans japonais auraient cherché un moyen de réparation plus esthétique.

Cela prend en compte le passé de l'objet, son histoire et donc les accidents éventuels qu'il a pu connaître. La casse d'une céramique ne signifie plus sa fin ou sa mise au rebut, mais un renouveau, le début d'un autre cycle et une continuité dans son utilisation. Il ne s'agit donc pas de cacher les réparations, mais de mettre celles-ci en avant.